

na
biblioteca da ESE-IPVC



Este projecto tem encenação colectiva e nasce da proposta de criação dum espectáculo de **teatro pedagógico e cenicamente versátil**, de forma a poder ser apresentado em diferentes tipos de espaços.

Tem como ponto de partida o texto de António Gedeão, **Breve História da Lua**.

Da sua génese faz parte um forte desejo de **utilizar linguagens artísticas como forma efectiva de ensino**, explorando a forte componente comunicativa do jogo teatral.

angariação de fundos
para os Projectos de
Voluntariado para a
Cooperação do IPVC
em África

Associação Cultural Caracol de Corrida
Gabinete de Estudos para a Educação
e Desenvolvimento—ESE-IPVC

Estudante: 3 
Não estudante: 5 

de António Gedeão

HISTÓRIA BREVE
DA



pela
Associação Cultural
Caracol de Corrida

6 de Junho | 18h30

já conheces...

Sobre o texto

Todo em verso, este texto dramático propõe contar ao público mais jovem a História da Lua, através de pequenas histórias. Num acto único desenrolam-se explicações sobre vários aspectos relacionados com a lua, desde a sua aparência e constituição até às suas fases.

Concepção plástica

A utilização de elementos do nosso dia-a-dia e a sua transformação em cena são a base da concepção plástica deste espectáculo. O desenrolar de um cenário de retalhos coloridos, enriquecidos com desperdícios diversos (rolhas de cortiça, sacos de plástico, garrafas de água, CD's, enfeites de Natal, etc.), com uma montanha que cresce para se transformar em “Senhor do Mundo”, à escala dos nossos cabeçudos, que contracena com marionetas cinco vezes mais pequenas e actores que encolhem, são alguns dos exemplos do que poderá acontecer nos palcos deste espectáculo.

Abordagem dramática

O tema abordado neste texto faz parte do imaginário infantil e acompanha o Homem desde o início do mundo. O entendimento do espaço à nossa volta, a relação ora poética ora científica que estabelecemos com a lua nas várias culturas e civilizações é uma temática riquíssima que se explora aqui do ponto de vista artístico mas também do ponto de vista didáctico. Parece-nos esta uma forma extremamente eficaz de ensinar e aprender pela arte, abordando temáticas de carácter científico, literário e cívico.

Concebido com economia de recursos físicos, com um espaço cénico de montagem e portabilidade simples, este espectáculo pode entrar na sala de aula e outros espaços de aprendizagem, misturando-se, se possível, com a vida escolar.

Dada a riqueza e versatilidade da obra trabalhada neste projecto, pretende-se que a peça teatral seja o ponto de partida na exploração de várias linguagens (plástica, dramática, científica, literária,...), o que pode permitir o desenvolvimento de projectos educativos em Áreas de Projecto, Planos de Actividades, parcerias, etc..

Sugestões de exploração do texto

Leitura expressiva/em voz alta: dado tratar-se de um texto dramático sugere-se a leitura com distribuição de personagens e algumas movimentações cénicas para melhor compreensão.

Compreensão: pesquisa/conversa sobre os conteúdos do texto (as manchas da lua, a astronomia, o telescópio, a ida do Homem à lua, as fases da lua).

Expressão plástica: recorrer ao desenho e ilustração para melhor compreensão dos conteúdos do texto.

Expressão escrita: criação de texto com a explicação imaginária das manchas da lua.

